

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 111 Советского района Волгограда»

Рекомендовано к использованию
решением педагогического совета

Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Турк И.С. Гудова
«30» августа 2019 г.



Рабочая программа

по музыке, 1б класс

(наименование учебного предмета/курса, класс)

начального общего образования

(уровень общего образования)

2019-2020 учебный год

(срок реализации программы)

Составлена на основе авторской программы «Музыка» для начальной школы,
разработанной Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.

Реализуется на основе УМК «Начальная школа XXI века»

Составил:

Стромчинская Елена Маратовна,
учитель начальных классов

«Музыка»

Рабочая программа по математике составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373 (ред. От 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Рабочая программа разработана на основе примерной образовательной программы МОУ СШ №111, учебного плана МОУ СШ №111, Положения о рабочей программе, учебного курса, модуля, дисциплины МОУ СШ №111.
- Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыкальное искусство — концепция «Начальная школа XXI века», под редакцией Н. Ф. Виноградовой (авторы Усачёва В. О. Музыкальное искусство. 1 класс: методическое пособие / В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. — М.: Вентана-Граф, 2017),

УМК «Начальная школа XXI века» (ФГОС).

Усачёва, В. О. Музыка. 1 класс: учебник / В. О. Усачёва. — М.: Вентана-Граф, 2017.

Место учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю, 1 класс - 33 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Тема раздела	Кол-во часов
1.	История возникновения музыки	8
2.	Содержание и формы музыки.	10
3.	Музыкальный театр.	9
4.	Язык музыки.	5

№	Наименование разделов и тем	Содержание	Универсальные учебные действия
1	Истоки возникновения музыки	«Как можно услышать музыку», «Что значит «слышать музыку»?», Колыбельная песня. Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок,	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;

		<p>скороговорок, закличек. Родные корни. Родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек, хороводов, прибауток. В мире сказочных мелодий русских композиторов. Играем в сказку. Музыкальные краски осени.</p>	<p>Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>
2	Звучащий образ Родины	<p>Звучащий образ Родины Былина, былинность как художественное явление. «...Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой». Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях. Поход в музыкальный зоопарк. Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях. И шелест к шороху спешит (бумажная симфония).</p>	<p>Личностные: -эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>
3 4	Что может музыка	<p>Что может музыка? Зима в музыке. Музыка и движение. Где живут ноты. Музыка передаёт характер сказочных героев. Музы не молчали. Русские обряды – масленица. Природа просыпается. Весна в музыке. Музыка и стихи о маме.</p>	<p>Личностные: - ценить отечественные, народные музыкальные традиции Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>

	Язык музыки	Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека. Как можно «услышать» музыку? В детском музыкальном театре (балет). В детском музыкальном театре (опера). Легко ли стать музыкальным исполнителем ? (Симфония). Русские народные инструменты. На концерте. Музыкальная прогулка по выставке. Легко ли стать музыкантом? Что значит услышать музыку?	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; -размышлять над образами музыкального произведения,
--	--------------------	--	--

ЛИЧНОСТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ И МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макро-социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных Действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

К концу обучения в 1 классе учащиеся должны:

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности способами воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

Решать практические и учебные задачи:

- выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров;
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро - ритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
История возникновения музыки (8 часов)					
1.	Образ музыки.	1			
2.	Жанры музыки. С.С. Прокофьев «Марш».	1			
3.	Родина музыки. А. Попатенко «Скворушка прощается». Разучивание песни.	1			
4.	Мелодия. П.И. Чайковский «Мелодия».	1			
5.	Характер музыки. П.И. Чайковский. «Немецкая песенка».	1			
6.	Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.	1			
7.	Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю – бай».	1			
8.	Где взять танец? П.И. Чайковский «Мелодия», «Камаринская».	1			
Содержание и формы музыки (10 часов)					
9.	Маршевый порядок. П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».	1			
10.	Содержание музыки. П.И. Чайковский «Времена года».	1			
11.	Можно ли увидеть музыку? М.П. Мусоргский	1			
12.	Как увидеть музыку? З.Левина «Длинные ноги у дождя». Разучивание песни.	1			
13.	Музыка живая. С.С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»)	1			
14.	Каждый композитор – художник. Э.Григ «Утро» (фрагмент из фортепианной пьесы).	1			
15.	Изобразительность в музыке. П.И. Чайковский «Спящая красавица».	1			
16.	Изобразительность в музыке. К.Сен-Санс «карнавал животных».	1			
17.	Фрагменты бытования музыки. А. Аренский «Кукушка». Разучивание песни.	1			
18.	Рождение музыкальной формы.	1			
Музыкальный театр (9 часов)					
19.	Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк».	2			

20.	Разучивание песни.				
21. 22.	Что такое балет? С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»	2			
23.	Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички. «Жаворонки».	1			
24.	Идём в театр. Язык театра. С.В. Рахманинов «Итальянская полька».	1			
25.	Идём в театр. Язык театра. Н. А. Римский- Корсаков «Первая песня Леля»	1			
26.	Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б. Кабалевский «Подснежник». Разучивание песни.	1			
27.	Чудеса в музыкальном театре. Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда».	1			
Язык музыки (5 часов)					
28.	Язык музыки. М.П. Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома».	1			
29. 30.	Язык музыки. С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».	1			
31.	Язык музыки. М.П. Мусоргский «Балет невьлупившихся птенцов».	1			
32.	Язык музыки. С.С. Прокофьев Фрагмент из кантаты «Александр Невский».	1			
33.	Урок- концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает».	1			